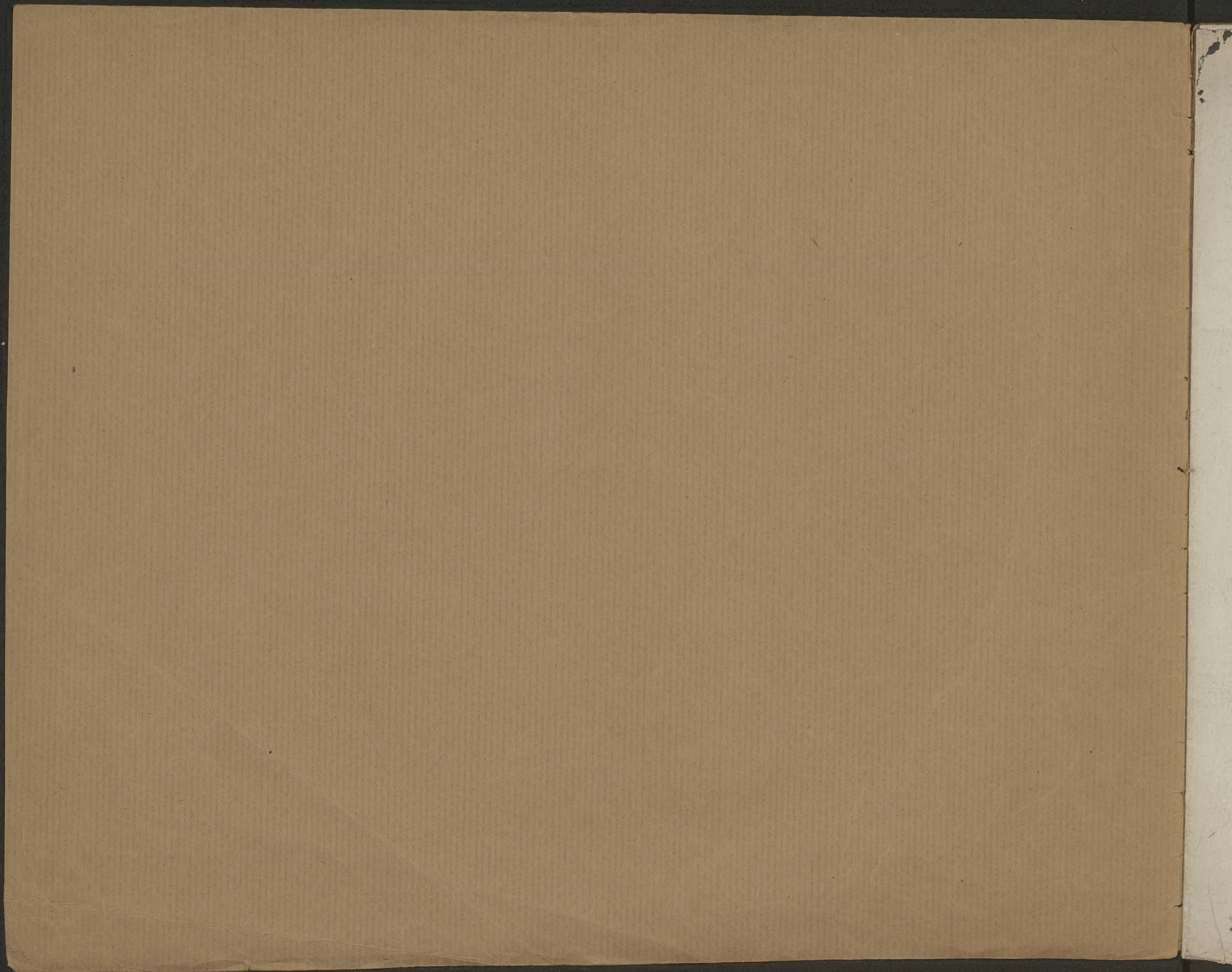




BIBLIOTHECA
UNIV. JAGELL.
CRACOVENSIS

Muz. 18376

III



N^o 219.

Nowa Aria

z Opery

Radwiga

K. Kurpińskiego

Akomponowana przez

/ w Roku 1824.

Spiewana przez Panią Mejer na Wieczorach Muzycznych

z Towarzystwem Fortepiana Ofiarowana

Wzney PANNIE LUDWICE DMUSZEWSKIEY

przez Autora

Zł. 2

Fortepian

Andante

Recit:

Jestem na koniec sama i wtey głuchey ciszy. Tłum tylko sprzecznych u - czuć towarzyszy

w WARSZAWIE. w Składzie Muzycznym F. Klukowskiego. przy Ulicy Miodowej.

Wkrótkiej chwili iak srogie na sta - ły odmiany Wczoray o tej godzinie ia i mój kochany Rozmawialismy z sobą A

p

A Tempo *Andante*

celem w roz mowie Było wzajemne szczęście w wspólnych dni o - sno - wie Bo któż mógł być na świecie Szczęśli - - wszym o -

de-mnie Młoda tchnąca mi- ło - ścią Ko-cha - - na wza- ie - mnie Pa- ni- mo żne - - - go lu- du

f *p*

Peł - na szcze - re - y chę - ci Żyć do - bro - dzie - jstwy me - mi w Po - la - - ków pa - mięci Mniej kro -

lo - wa - iak Ma - tkę być mo - im pod - da - nym Ży - cie i ber - ło dzie - lić Zmo - im u - ko -

cha - nym Ży - cie i ber - ło dzie - lić Zmo - im Zmo - im u - ko - cha - nym

Seque *Allo*

Allo Moderato

Te to - - na dzie - - ie mo ią

na - peł - nia - ły du - szę Na - dzie - - ie mo ią na - peł - nia - ły du - szę Dzis się

wszystko wszystko od - mie - nia w Smutek roz - pacz i ka - tu - szę Dzis się wszyst - - ko od - mie - - nia

PP P ff

PP P ff

Detailed description: This is a musical score for a voice and piano piece, page 4, titled 'Allo Moderato'. The score is written in C major, common time (C). It consists of three systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are in Polish. The first system shows the vocal line entering with the words 'Te to - - na dzie - - ie mo ią'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. The second system continues the vocal line with 'na - peł - nia - ły du - szę Na - dzie - - ie mo ią na - peł - nia - ły du - szę Dzis się'. The piano accompaniment continues with similar patterns. The third system concludes the vocal line with 'wszystko wszystko od - mie - nia w Smutek roz - pacz i ka - tu - szę Dzis się wszyst - - ko od - mie - - nia'. The piano accompaniment features dynamic markings: PP (pianissimo) and P (piano) in the first two measures, and ff (fortissimo) in the last two measures. The score is printed on aged, slightly stained paper.

w Smutek, rozpacz, ka - tusze

Bóg i na - ród Co ty - lu o - kry - ły mnie da - ry

Ciezkiej sercu mo - ie - - - mu za - da - - ia o - - fiary Ah ciez - kiej sercu mo - ie - - - mu za - da - - ia o -

gva loco

gva loco

pp ff pp f

fiary za - da - ia o - fia - ry za - da - ia o - fia -

ry Niech się spełni

ff *Pedal* *tenez* *P* *P*

Ze gnam cie Ko - chan - ku lu - by To nie gdys ser - ce

two - ie in - ne zwią - za - szlu - by To nie - gdys serce twoie To ser - ce in - ne zwią - za - szlu - by

dim

dim

Ah Gdzież iest Wilhelm nie - szczę - sna ia go więc za smucam! Nie -

Lento

ff

ff

P

szczęsna Onmnie ko - cha a - ia - a - ia go za smucam Ah, zni - kły na - dzie - ie co ma - na - peł - nia - ły du - szę

Tempo 1^{mo}

P

P

P

Na dzie - ie co ma, na peł - nia - ły duszę Bóg Narod - za - da - - - - ia Zada - - ia o - -

fiary Bóg Narod - za - da - - - - ia tey o fia ry za - da - - - - ia o - - - - fia - ry

za - da - - - - ia o - - - - fiary za da - ia o - fia ry za da - ia o - fia - - - - ry

Pedal

